

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"
CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 144 del 27 DIC. 2024

OGGETTO: Scritture Artisti del Coro per l'attività artistica programmata dal 02 gennaio 2025 al 08 febbraio 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 24 Competenze 2025

Cap. _____ Spese per _____

Somma stanziata € _____

Impegni assunti € _____

Fondo disponibile € _____

Viso ed iscritto a N. DAL N° 1051 AL N° 1054

de Cap. Diversi

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 9.086,49 ONERI COMPRESI

add 31/12 20 24

IL CAPO SERVIZIO



SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. _____ del _____

Il Compilatore Tome

E.L.R. Teatro Massimo Bellini
Il Capo Settore
Capo Settore Personale
Patrika Strazzeri

Visto: **E.L.R. TEATRO MASSIMO**
V. BELLINI
Il Direttore Amministrativo
Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il _____

Visto: _____

L'anno duecentoventiquattro
il giorno 27 del mese di dicembre

Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del
Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv.
1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il
seguente provvedimento.

ah

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- L'attività artistica dell'Ente prosegue con la preparazione ed esecuzione delle seguenti produzioni inserite nel cartellone della Stagione Lirica 2025 e della Stagione Concertistica 2024/2025, autorizzati con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024:
 - Opera "Norma" di V. Bellini, inaugurazione della Stagione Lirica 2025 (in scena dal 18 al 26 gennaio)
 - Concerto sinfonico-corale in onore di Sant'Agata (01 febbraio 2025)
 - Concerto sinfonico-corale "A nord dell'Europa" musica di J. Sibelius (01 febbraio 2025)

- Con relazione del 16 dicembre 2024 (All. A) il Direttore Artistico ed il Maestro del Coro hanno relazionato in merito all'esigenza di integrare il complesso corale, notevolmente sotto dimensionato a seguito dei numerosi collocamenti a riposo susseguitesi negli ultimi anni, per assicurare la buona riuscita delle prossime produzioni previste nei mesi di gennaio e febbraio 2025, inserite nei cartelloni della Stagione Lirica e Concertistica 2025 e che, per esigenze di partitura, impegnerà il complesso corale in tutte le sue sezioni vocali.

A riguardo con la suddetta nota si espone sulla necessità di scritturare le sotto indicate unità corali, per i periodi di seguito trascritti:

Dal 02 gennaio al 08 febbraio

(Opera "Norma" – Concerto di Sant'Agata – Concerto Sibelius)

n°5 Soprani

n°2 Mezzosoprani

n°2 Contralti

n°9 Tenori

n°4 Baritoni

n°1 Basso

Dal 02 gennaio al 26 gennaio

(Opera "Norma")

n°2 Baritoni

- Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con propria nota del 24 dicembre 2024 (All. B), in riscontro alla suddetta nota del 16/12/2024 del Direttore Artistico, ha avviato l'istruttoria per l'individuazione dei nominativi degli artisti da scritturare. A riguardo ha verificato le disponibilità alla scrittura dei titolari del diritto di precedenza, maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente C.C.N.L. (Lanzafame Gerolamo, Reitano Agatino, Lamiani Sergio, Kawamoto Yoko e Fortunato Sonia). Successivamente sono state verificate le disponibilità degli idonei nell'ultima Selezione per Artisti del Coro espletata in data 10 e 11 febbraio 2023, le cui graduatorie sono state approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 51 del 23/2/2023.

Infine, per i posti non coperti tramite graduatoria, sono stati comunicati dal Maestro del coro i professionisti scelti tramite chiamata diretta, nella fattispecie: Abbisogni Ambra – Contralto (contratto subordinato) e Siclari Mario – Baritono (contratto autonomo occasionale con compenso lordo di € 2.100,00 ritenuto congruo dalla Direzione Artistica).

Pertanto, lo stesso, propone la scrittura con contratto di lavoro di natura subordinata o di autonoma, laddove specificato, del sotto indicato personale, per i periodi e con i livelli contrattuali a fianco di ciascuno specificato:

Dal 02 gennaio al 08 febbraio 2025

n. 5 Soprani

1. *Kawamoto Yoko* – liv. 5° (titolare del diritto di precedenza acquisito ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. *Licari Martina* – liv. 6° (1^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 10/02/2023)

3. *Tringale Maria Grazia* – liv. 6° (2° idonea nella selezione per Soprano espletata in data 10/02/2023)
4. *Oikonomou Alexandra* – liv. 6° (3^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 10/02/2023)
5. *Ventura Ester* – liv. 6° (4^ idonea nella selezione per Soprano espletata in data 10/02/2023)

n. 2 Mezzosoprano

1. *Fortunato Sonia* – liv. 5° (titolare del diritto di precedenza acquisito ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. *Nagai Haruna* – liv. 6° (1^ idonea nella selezione per Mezzosoprano espletata in data 10/02/2023)

n. 2 contralto

1. *Wang.Yu* – liv. 6° (su indicazione del Maestro del Coro è stata individuata l'idonea nella selezione per mezzosoprani, espletata in data 10/02/2023, in quanto l'unica idonea dei contratti, Lo Priore Anfia, ha rinunciato)
2. *Abbisogni Ambra* – liv. 5° (per chiamata diretta)
Disponibile dal 08 gennaio al 08 febbraio 2025

n. 9 Tenori

1. *Lanzafame Gerolamo* – liv. 5° (titolare del diritto di precedenza acquisito ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. *Reitano Agatino* – liv. 5° (titolare del diritto di precedenza acquisito ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
3. *Licciardello Giovanni* – liv. 5° (1° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 11/02/2023)
4. *Fontana Francesco* – liv. 5° (2° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 11/02/2023)
5. *Strano Stefano* – liv. 6° (3° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 11/02/2023)
6. *Palazzo Riccardo* – liv. 6° (4° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 11/02/2023)
7. *Cucuccio Giovanni* – liv. 6° (6° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 11/02/2023, in quanto il 5° in graduatoria, Kanygin Sergev, ha rinunciato)
8. *Cristaldi Rosario Andrea* – liv. 6° (7° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 11/02/2023)
9. *Abbadessa Giovanni* – liv. 6° (8° idoneo nella selezione per Tenori espletata in data 11/02/2023)
Disponibile dal 04 gennaio al 08 febbraio 2025

n. 4 Baritoni

1. *Lamiani Sergio* – liv. 5° (titolare del diritto di precedenza acquisito ai sensi dell'art. 1 del CCNL)
2. *Verna Francesco* – liv. 6° (1° idoneo nella selezione per Baritoni espletata in data 11/02/2023)
3. *Martinello Alessandro* – liv. 6° (2° idoneo nella selezione per Baritoni espletata in data 11/02/2023)
4. *Crisci Fabrizio* – liv. 6° (3° idoneo nella selezione per Baritoni espletata in data 11/02/2023)

n.1 Basso

1. *Sapienza Angelo* – liv. 6° (1° idoneo nella selezione espletata in data 11/02/2023)

Dal 02 gennaio al 26 gennaio 2025

n. 2 Baritoni

1. *Grauso Rosario* – liv. 6° (4° idoneo nella selezione per Baritoni espletata in data 11/02/2023);
2. *Siclari Mario* – contratto autonomo occasionale con compenso lordo di € 2.100,00 oltre o.r. e IVA se dovuta
(per chiamata diretta essendo esaurita la vigente graduatoria per Baritoni).

A riguardo il Capo Settore Organizzazione e Personale attesta che, ad eccezione degli Artisti del Coro titolari di diritto di precedenza (per i quali è in corso la procedura di stabilizzazione), con la presente proposta di scrittura nessuno dei soggetti scritturati supera il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d.

lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28/06/2019 n. 59, convertito in legge 08/08/2019 n° 81.

Inoltre con la stessa nota si fa presente che per le suddette scritture è prevista una spesa complessiva di € 77.103,22 oltre o.r. di € 19.305,68 (per i contratti subordinati) come da prospetti economici (all. 1 - 2 - 3 - 4) elaborati dal Settore Trattamento Economico dell'Ente in applicazione del vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche, e di € 2.100,00 oltre o.r. di € 577,29 (per la scrittura con contratto autonomo occasionale);

Considerato che con deliberazione del C.d.A. n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2024-2026;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati, tenuto conto delle necessità evidenziate nella relazione del Direttore Artistico e del Maestro del Coro (All. A) e sulla base dell'istruttoria effettuata dal Capo Settore Organizzazione e Personale (All. B), di poter procedere alla scrittura con contratto a termine di natura subordinata o di natura autonoma occasionale, laddove specificato, del personale artistico richiesto, ciò a garanzia della preparazione e realizzazione della programmazione artistica programmata nei mesi di gennaio e febbraio 2025 e nella considerazione, altresì, che la sua ottimale realizzazione riveste un alto significato sociale ed istituzionale, finalizzato agli obiettivi di diffusione e promozione dell'arte musicale nel territorio, quale servizio alla e per la collettività, che connota l'identità dell'Ente lirico;

Visti:

- la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto dell'Ente;
- il CCNL del personale delle fondazioni lirico sinfoniche;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico - sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

Per le motivazioni espresse in premessa, che si intendono ripetute e trascritte;

Procedere alle scritture, con contratto di lavoro di natura subordinata o di natura autonoma occasionale, laddove specificato, del sotto indicato personale artistico - **Artisti del Coro**, come richiesto dal Direttore Artistico e del Maestro del Coro con nota a firma congiunta datata 16 dicembre 2024 (All. A), per i periodi di seguito specificati, al fine di assicurare la ottimale preparazione e realizzazione dell'opera "Norma" di V. Bellini (in scena dal 18 al 26 gennaio), del Concerto in onore di Sant'Agata (01 febbraio) e del Concerto sinfonico-corale "A nord dell'Europa" su musiche di J. Sibelius (07/08 febbraio);

Dal 02 gennaio al 08 febbraio 2025

(Opera "Norma" - Concerto di Sant'Agata - Concerto Sibelius)

n. 5 Soprani

1. **Kawamoto Yoko** - contratto subordinato - liv. 5°
2. **Licari Martina** - contratto subordinato - liv. 6°
3. **Tringale Maria Grazia** - contratto subordinato - liv. 6°
4. **Oikonomou Alexandra** - contratto subordinato - liv. 6°
5. **Ventura Ester** - contratto subordinato - liv. 6°

n. 2 Mezzosoprano

1. **Fortunato Sonia** - contratto subordinato - liv. 5°
2. **Nagai Haruna** - contratto subordinato - liv. 6°

n. 1 contratto

1. *Wang Yu* – contratto subordinato liv. 6°

n. 8 Tenori

1. *Lanzafame Gerolamo* – contratto subordinato – liv. 5°
2. *Reitano Agatino* – contratto subordinato – liv. 5°
3. *Licciardello Giovanni* – contratto subordinato – liv. 5°
4. *Fontana Francesco* – contratto subordinato – liv. 5°
5. *Strano Stefano* – contratto subordinato – liv. 6°
6. *Palazzo Riccardo* – contratto subordinato – liv. 6°
7. *Cucuccio Giovanni* – contratto subordinato – liv. 6°
8. *Cristaldi Rosario Andrea* – contratto subordinato – liv. 6°

n. 4 Baritoni

1. *Lamiani Sergio* – contratto subordinato – liv. 5°
2. *Verna Francesco* – contratto subordinato – liv. 6°
3. *Martinello Alessandro* – contratto subordinato – liv. 6°
4. *Crisci Fabrizio* – contratto subordinato – liv. 6°

n. 1 Basso

1. *Sapienza Angelo* – contratto subordinato – liv. 6°

Dal 04 gennaio al 08 febbraio 2025

(Opera "Norma" – Concerto di Sant'Agata – Concerto Sibelius)

n. 1 Tenore

1. *Abbadessa Giovanni* – contratto subordinato – liv. 6°

Dal 08 gennaio al 08 febbraio 2025

(Opera "Norma" – Concerto di Sant'Agata – Concerto Sibelius)

n. 1 Contralto

1. *Abbisogni Ambra* – contratto subordinato – liv. 5°

Dal 02 gennaio al 26 gennaio 2025

(Opera "Norma")

n. 2 Baritoni

1. *Grauso Rosario* – contratto subordinato – liv. 6°
2. *Siclari Mario* – Contratto autonomo occasionale con un compenso complessivo lordo di € 2.100,00, oltre o.r. e IVA se dovuta.

Impegnare la somma complessiva di € 99.086,49 sul bilancio pluriennale 2023/2025, competenza 2025 come segue:

- quanto ad € 77.103,22 sul cap. U101103
- quanto ad € 19.305,98 sul cap. U101119
- quanto ad € 2.100,00 sul cap. U101107
- quanto ad € 577,29 sul cap. U104421

Tutte le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del contratto, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte dell'artista alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni svolte.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Lgs. n. 33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera





